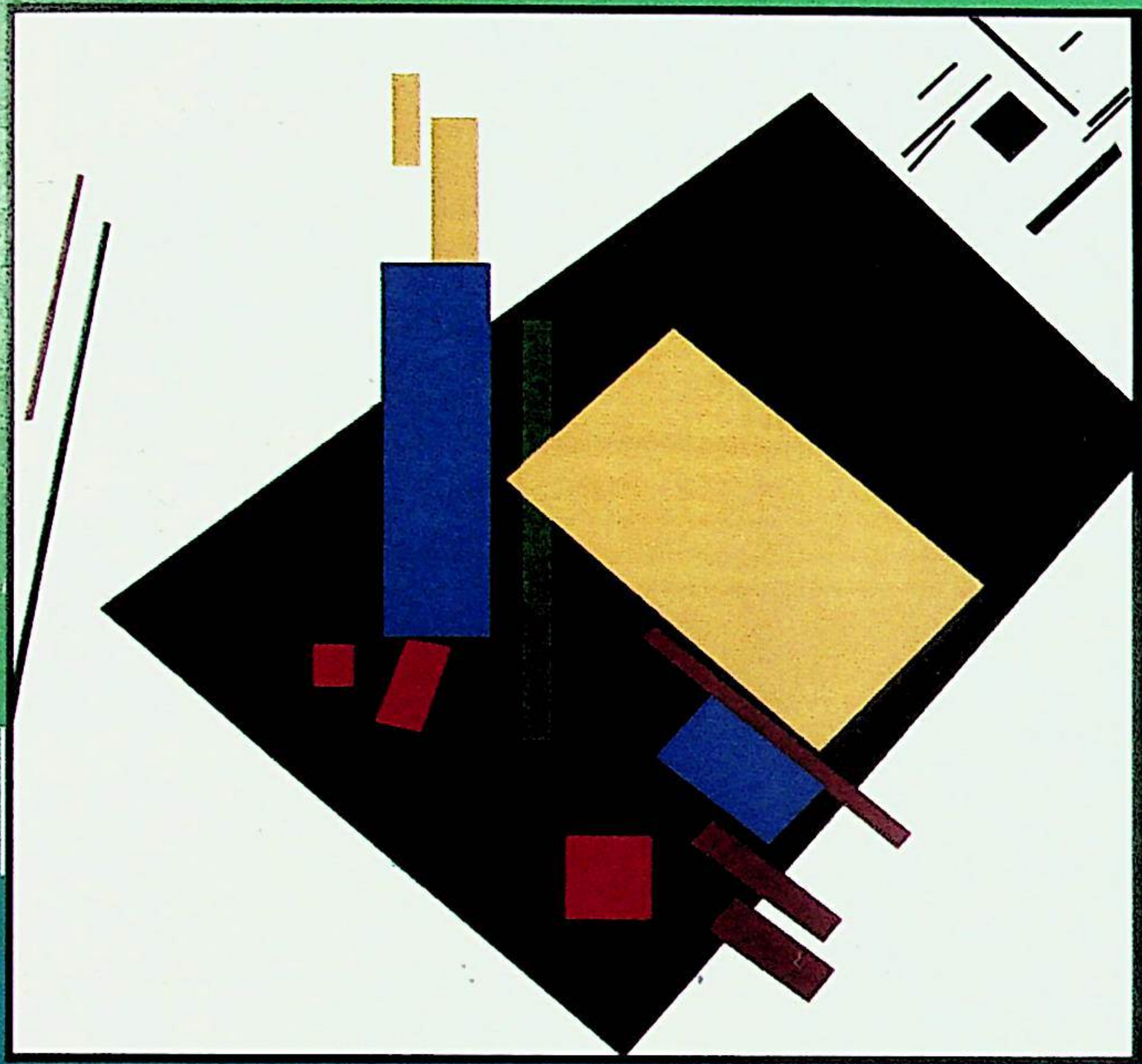


1573310

Д. И. КИПЛИК



ТЕХНИКА
ЖИВОПИСИ

Труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры Д. И. Киплика «Техника живописи» впервые был издан более полувека тому назад. Несмотря на то, что книга переиздавалась несколько раз, в настоящее время она является библиографической редкостью.

Книга представляет безусловный интерес для художников-практиков станковой живописи, монументально-декоративной живописи (стенописи), для студентов художественных вузов и учащихся средних учебных заведений, для художников-любителей и широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КРАСОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЖИВОПИСИ

Введение	5
Общие сведения о красках	10
МИНЕРАЛЬНЫЕ КРАСКИ	
I группа. Известковые краски	19
Известь — 19. Мел — 19. Гипс — 21	
II группа. Железные краски	22
Краски натурального происхождения	23
Желтые охры — 23. Тердесина — 25. Красные охры — 26. Зеленая земля — 27. Умбра — 28	
Краски искусственного происхождения	28
Марсы — 28. Английская красная, капут-мортум, красный ван-дик, помпейская и др. — 29. Синие железные краски — 30	
III группа. Свинцовые краски	31
Свинцовые белила — 32. Массикот — 36. Сурик — 36	
Хромосвинцовые соединения	37
Хромы желтые, оранжевые и красные — 37. Неаполитанская желтая — 38. Кассельская желтая — 39	
IV группа. Ртутные краски	40
Киноварь — 40. Киноварь-экарлат — 45. Минеральная желтая — 45	
V группа. Баритовые краски	45
Тяжелый шпат — 45. Баритовые белила — 46. Баритовая желтая — 47	
VI группа. Медные краски	47
Голубец — 49. Малахитовая зелень — 49. Брауншвейгская зелень — 49. Бременская зелень — 49. Французская зелень — 50. Шеслева зелень — 50. Швейнфуртская зелень — 50. Зеленая Поля Веронеза — 51. Флорентинская коричневая — 51	
VII группа. Кобальтовые краски	51
Синий кобальт — 52. Зеленый кобальт — 53. Церулеум — 53. Фиолетовый кобальт — 54. Ауреолин — 54	
VIII группа. Ультрамариновые краски	55
Натуральный ультрамарин — 56. Искусственный ультрамарин — 57. Зеленый ультрамарин — 58. Фиолетовый ультрамарин — 58	
IX группа. Кадмиевые краски	58
Желтый и оранжевый кадмий — 59. Красный кадмий — 61	
X группа. Цинковые краски	61
Цинковые белила — 62. Желтая цинковая — 64. Литопон — 65	
XI группа. Хромовые зеленые краски	66
Зеленый хром — 67. Изумрудная зелень — 67. Желтая стронциевая — 67	

XII группа. Краски различного минерального происхождения	68
Желтый аурипигмент — 68. Красный аурипигмент — 69. Сурьмяная киноварь — 69. Минеральная фиолетовая — 69. Титановые белила — 69. Белая глина — 70	
XIII группа. Составные краски	71
Нейтральный — 71. Зеленая киноварь — 71. Постоянная зелень — 72. Желтая бриллиантовая — 72	

ОРГАНИЧЕСКИЕ КРАСКИ

<i>Натуральные краски органического происхождения</i>	73
Краски растительного и животного происхождения	73
Индийская желтая — 75. Крапп-лаки — 76. Кармин — 79	
Растительные лаки различных цветов.	80
Гумми-гут — 81. Индиго — 82. Сепия — 82	
Битуминозные вещества	82
Асфальт — 83. Мумия египетская — 83. Коричневая кассельская и кельнская земли — 84	
Угольные краски	84
Слоновая кость — 85. Жженая кость — 85. Виноградная и персиковая черные — 86. Биستر — 86	
<i>Искусственные органические краски.</i>	86
Сольферино, маджента и пурпур империяль — 90. Алizarиновый крапп-лак — 90. Краски «Эйлидо» — 90	
<i>Прочные и непрочные смешения красок.</i>	92
Непрочные смешения красок	97
По Лаппарану — 97. По Хиллигу — 97. По Рербергу — 97. Масляные краски — 98. Гуашь — 98	

АКВАРЕЛЬ, ТЕМПЕРА, ПАСТЕЛЬ И РИСУНОК

АКВАРЕЛЬ

Введение	103
Состав акварели	104
Твердые плиточные краски — 106. Китайская тушь — 107. Мягкие краски — 108. Медовые краски — 108. Гуашь — 109	
Красочный материал акварели	111
Бумага для акварели	116
Живопись, акварелью	118
Живопись чистой акварелью — 119. Живопись гуашью — 120	
Материалы акварельной живописи	121
Палитры и кисти — 121. Доски и стираторы — 121	
Сохранение произведений акварели	122

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ И ТЕМПЕРА

<i>Клеевая живопись</i>	124
<i>Грунты</i>	127
Клеевой грунт	127
Казеиновый грунт	127
<i>Темпера</i>	128
<i>Старинная темпера</i>	129
Состав темперы	130
Грунт	134
Живопись старинной темперой	136
Покрывание темперы лаком — 140	
<i>Современная темпера</i>	142
Состав современной темперы	145
Яичная темпера — 145. Темпера П. Кеммерера — 146. Темпера М. Дёрнера — 147. Яичная темпера менее жирная — 147. Темпера Иенке — 148. Казеиновая темпера — 148. Темпера М. Дёрнера — 148. Гумми-арабиковая темпера — 149. Темпера А. Бёклина — 150	
Приготовление красок	151
Грунт	153
Живопись современной темперой	155
Живопись чистой темперой — 155. Смешанный способ живописи — 156. Покрывание темперы лаком — 157. Палитры и кисти — 158. Заключение — 158	
<i>Клей и другие материалы акварели и темперы</i>	159
Консервирующие вещества — 164	

РИСУНОК И ПАСТЕЛЬ

<i>Рисунок</i>	166
<i>Материалы рисунка</i>	166
Уголь — 166. Графит — 167. Сангина — 168. Французский карандаш — 168. Соус — 169. Мел — 169. Бумага — 170	
<i>Закрепление рисунков</i>	170
Водные фиксативы — 172. Спиртовые и прочие фиксативы — 173	
<i>Пастель</i>	173
<i>Состав пастели</i>	174
Пастель В. Оствальда — 175	
<i>Грунт</i>	176
<i>Закрепление пастели</i>	177
<i>Методы работы пастелью</i>	178
<i>Прочность пастели</i>	178
<i>Новые виды пастели</i>	179

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

МАСЛА

Введение	183
Общие сведения о маслах, применяющихся в живописи	185
Высыхающие жирные масла и процесс их затвердевания	187
Льняное масло — 191. Маковое масло — 194. Ореховое масло — 195.	
Подсолнечное масло — 196	
Очистка, отбелка и сгущение жирных масел	198
Сгущенные масла	201
Оксидированные масла — 201. Полимеризованные масла — 202	
Средства, ускоряющие высыхание масла и масляных красок	203
Олифы — 204. Сикативы — 207	
Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок	209
Разжижители масла и масляных красок	211
Масляные краски	213
Палитра красок масляной живописи	220
Трещины в слоях масляной живописи	223
Вздухлость масляных красок и средства против нее	226
Потемнение, пожелтение и другие изменения тона в масляной живописи	230
Различные методы масляной живописи	232
Живопись «алла прима» (alla prima)	234
Многослойная живопись	237
Подмалевок	237
Лессировки	242
Исправления	245

СМОЛЫ И ЛАКИ

Смолы	247
Твердые смолы	248
Янтарь — 248. Копалы — 249	
Смолы средней твердости	251
Сандарак — 251. Мастика (Mastix) — 252. Шеллак (гумми-лак) — 254	
Бальзамы	255
Терпентин — 255. Бальзам — 256	
Воск, парафин и церезин	257
Воск — 257. Парафин — 258. Церезин — 258	
Растворители смол	259
Лаки	261
Лаки для ретуши	261
Лаки для живописи	262
Картинные лаки	265

<i>Масляно-лаковые и другие краски</i>	267
Веймарские краски	270
Матовые масляные краски	271
Эмульсионные краски Мароже и Мурие Малуфа	272
Краски Вибера	273
<i>Прочность масляной живописи</i>	274

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГРУНТА И ИХ ГРУНТОВКА

<i>Материалы для грунта</i>	285
Металлы	285
Дерево	286
Картон	287
Линолеум	288
Стекло	288
Холст	288
Клей животного происхождения	290
Средства, служащие для закрепления животного клея	293
Клей растительного происхождения	293
<i>Грунты</i>	294
Масляный грунт — 295. Клеевой грунт — 298. Желатиновый грунт для картона и дерева — 300. Клеевой грунт (левкас) для картона и дерева — 301. Левкас с гипсом — 301. Клеевой грунт для холста — 301. Грунт с клейстером — 302. Эмульсионный грунт — 302. Веймарский грунт — 304. Эмульсионный грунт с тобиковыми и цинковыми белилами — 306	
Различные методы пользования клеевыми грунтами	306
Цвет грунта	307
<i>Палитры, кисти и пр.</i>	307
Палитры	308
Кисти	308
Шпатели и скребки	310
Куранты и плита для растирания красок	310
<i>Добавления</i>	311
К процессу высыхания жирных масел — 311. Французский и русский скипидары — 312. К отделу «Масляные краски» — 312. К отделу «Грунты» — 313	

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Введение	317
--------------------	-----

ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ ХОД РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ

<i>Живопись древних времен</i>	322
<i>Средние века и Ренессанс</i>	326

МАТЕРИАЛЫ ЖИВОПИСИ

Материалы живописи и их грунтовка	333
Камень — 333. Штукатурка — 333. Металлы — 334. Дерево — 335. Холст — 336	
Грунты на дереве и холсте	337
Масла	342
Лаки	348
Красочный материал	353

ЖИВОПИСЬ

Темпера	358
Смешанный способ живописи	360
Фламандский метод живописи масляными красками	361
Итальянская манера масляной живописи.	364
Оптическое смешение красок в живописи старых мастеров	370
Долговечность старинной живописи	375

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ РАЗЛИЧНЫХ МАСТЕРОВ

Леонардо да Винчи	379
Джорджоне и Тициан	380
Рафаэль	382
Корреджио	382
Тинторетто	382
П. Веронез	383
Рубенс.	383
Ван-Дик	386
Рембрандт	387
Веласкес и Мурильо	390
Франс Гальс	391
Греко	391

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Введение	395
--------------------	-----

ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Строительные материалы.	397
Строевой кирпич	397
Песок	398
Алебастр (гипс).	399
Известь	399
Цемент	404
Растворы	406

ЖИВОПИСЬ

<i>Масляная живопись</i>	412
Стены и их подготовка	415
Живопись	418
<i>Клеевая живопись</i>	419
<i>Темпера</i>	421
Яичная желтковая темпера	423
Темпера на цельном яйце	424
Яичная темпера с искусственной эмульсией	425
Казеиновая темпера	426
Подготовка стен	427

ФРЕСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

<i>Краткий исторический обзор</i>	430
Итальянская фреска	442
Терминология фрески	444
Подготовка стен	445
Краски	449
Живопись по свежей штукатурке	454
Ретушь фрески	463
Прочность фрески	465
Византийская и русская фресковая живопись	467
Живопись по твердой штукатурке	470
Казеиново-известковая живопись	472

СИЛИКАТНАЯ И ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

<i>Силикатная живопись</i>	475
Растворимое стекло	475
Стереохромия	477
Минеральная живопись	478
«Живописные краски» — 478. «Декоративные краски» — 480.	
<i>Восковая живопись</i>	482
Технология пчелиного воска	482
Техника восковой живописи	484
Выбор техники стеной живописи	489